

# Proyecto Covid “ Danza ”

En el Javier de Miguel

2021-2022



Realizado por:  
Sonia Madroñero Gonzalo

## Índice

Índice.....	1
Introducción.....	2
Definición .....	2
Marco conceptual actual (Covid).....	3
Marco conceptual original (Pre-pandemia).....	3
Fundamentación actual (Covid 19).....	3
Fundamentación original (Pre-pandemia).....	4
Proyecto actual (Covid 19).....	4
Proyecto (Pre-pandemia).....	5
Objetivos de aprendizaje (Covid).....	6
Objetivos de aprendizaje (Pre-pandemia).....	6
Protocolo Covid y medidas higiénico-sanitarias para el desarrollo de la actividad extraescolar de Danza .....	7

## Introducción

La danza es una fuente de expresión, de transmisión de sentimientos, sensaciones y emociones.

La práctica temprana de esta disciplina, permite a jóvenes y niños, coordinar la emotividad con la intencionalidad de los movimientos y así lograr un control y desarrollo integral en l@s alumn@s.

La actividad dancística ayuda además al conocimiento de su propio cuerpo, de sus extremidades, de las posibilidades de movimiento de cada parte que conforma su anatomía y de este modo mantener un mejor estado físico general.

Por último y no menos importante, la danza en su rutina que aporta valores humanos como el esfuerzo, la constancia y la disciplina, que revierten en la propia educación del alumn@, además de la educación artística en sí.

Además, y atendiendo a este proyecto adaptado que debido a la situación sanitaria provocada por la Covid 19, hemos de centrarlo en el trabajo individual de cada alumno, aparcando temporalmente que en la danza hay una parte fundamental ya que, se destaca por su trabajo colaborativo, nutriendo al alumno del sentimiento de equipo, compañerismo, tolerancia y colaboración para la obtención de un objetivo común.

Es por ello que este proyecto temporal se presenta de manera paralela al proyecto pre-pandemia, con el fin de informar el proyecto en el que se basa la actividad y el cual se retomará una vez volvamos a la normalidad.

## Definición

La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento y/o artísticos.

Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

## Marco conceptual actual (Covid)

En el marco que nos encontramos actualmente (CEIP) y la situación sanitaria que nos acompaña COVID, se parten de cuatro premisas con mucho peso a la hora de desarrollar este proyecto de danza:

**1º Conciliación laboral** (La necesidad de las familias del cole, por hacer uso de estas actividades con el fin de conciliar horarios).

**2º Calidad** (Ofrecer una actividad extraescolar, en la que realmente sus alumn@s, aprendan y desarrollen todos los objetivos que persigue la danza).

**3º Motivación y felicidad** (Por encima de las dos primeras premisas, conseguir alumn@s felices que les guste formar parte y esforzarse por el proyecto del que son protagonistas).

**4º Salubridad del alumn@** (Por último y destacándose, a través del protocolo establecido se velará continuamente por mantener las medidas necesarias para garantizar la seguridad, proteger la salud y minimizar el riesgo de contagios entre los participantes de esta actividad).

## Marco conceptual original (Pre-pandemia)

En el marco que nos encontrábamos anteriormente (CEIP), se partían de tres premisas con mucho peso a la hora de desarrollar este proyecto de danza:

1º Conciliación laboral (La necesidad de las familias del cole, por hacer uso de estas actividades con el fin de conciliar horarios).

2º Calidad (Ofrecer una actividad extraescolar, en la que realmente sus alumn@s, aprendan y desarrollen todos los objetivos que persigue la danza).

3º Motivación y felicidad (Por encima de las dos primeras premisas, conseguir alumn@s felices que les guste formar parte y esforzarse por el proyecto del que son protagonistas).

## Fundamentación actual (Covid 19)

Este proyecto que se presenta, dada la situación sanitaria atiende a la necesidad, de reiniciar la actividad de danza dando paso poco a poco a la normalidad de la vida educativa en el centro y la recuperación de sus actividades extraescolares.

Se pretende, por tanto, aportar al alumnado, conocimientos y destrezas en la propia actividad, motivando la actividad física en ellos, la musicalidad y la expresión corporal, de manera individual.

## **Fundamentación original (Pre-pandemia)**

Este proyecto inició su práctica solo como un espacio para que los niños utilicen su tiempo libre, de una forma más constructiva. pero la experiencia adquirida por parte del formador año a año, con ellos, llevó evolutivamente a la puesta en marcha del proyecto que hasta la pandemia existía en el cole, ya que, por motivos sanitarios no se puede llevar a cabo actualmente, pero queremos informarles en previsión de una futura normalidad y recuperación por tanto de este proyecto, basado en la colaboración.

Con el tiempo y la práctica se tendió a que no solo fuera eso, sino mucho más... Una forma de expresarse por medio de la danza (Clásica, folclórica, española, flamenco y contemporánea), donde ellos son los protagonistas, ellos proponen las coreografías, el vestuario, la escenografía y la presentación final de la danza (todo ello guiado por el formador).

De este modo se fue convirtiendo el festival fin de curso, en el “festejo” en el que los alumna@s mostraban todo su esfuerzo, trabajo y aprendizaje, pero sobre todo el amor por la danza que sienten, a sus familiares, amigos y vecinos del barrio.

Este festejo se crea con dos fines principales, el primero que el alumnado trabaje tanto de manera individual como colectiva, creando referentes a través de los niveles y conformando entre todos, un trabajo colaborativo y conjunto, con pleno conocimiento de ello, independientemente de la edad o el nivel. Y el segundo mostrar al entorno de la actividad, la dedicación y esfuerzo que se destina en el desarrollo de la misma.

Con este festejo, también se busca y fomenta el trabajo colaborativo tanto de padres/madres, del centro y del propio AMPA, para la obtención y producción de decorados, atrezzo y vestuario; Así como, la propia gestión del evento.

Por parte del formador se vuelca no solo la propia formación sino la dirección, coreografía y montaje audiovisual del espectáculo, siendo el punto en común, para conectar todos los implicados en este proyecto (Alumnos, familiares, centro y Ampa).

## **Proyecto actual (Covid 19)**

Por medio de la actividad de danza, se pretende entregar conocimientos básicos, medios y avanzados de la danza (Clásica, folclórica, española, flamenco y contemporánea) según nivel, permitir el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad corporal, optimizar las capacidades expresivas de cada alumna@ y así lograr el desarrollo integral de los alumna@s mediante esta actividad.

Las clases practicas y hasta nuevas indicaciones, serán realizadas en una única sesión los martes y jueves en el horario que se indicó desde el Ampa.

Esta actividad, atendiendo al nivel, tendrá de una introducción, que constará de trabajos de expresión corporal, mediante actividades didácticas individuales, nunca grupales. Además, se trabajarán algunas cualidades físicas, tales como: coordinación, flexibilidad, equilibrio y fuerza,

además, del aprendizaje propiamente dicho de movimientos técnicos de la danza, así como la colocación del cuerpo para realizarlos.

Por otro lado, se desarrollarán juegos de aprendizaje musical para su coordinación rítmica y actividades de expresión para que el alumnado se inicie en el lenguaje artístico como medio de transmisión y comunicación.

Por último, la sesión finalizará bien con el montaje y ejecución encadenada de lo aprendido en la primera parte, pero siempre de modo individual.

Durante los 8 meses en los que se desarrollaba el proyecto anualmente y dada la situación, nos centraremos en el trabajo motivador y puramente técnico de aprendizaje de la Danza, de modo individual. Y se irá evolucionando en función de las posibles nuevas normas de convivencia Covid, en el centro.

Respecto a la posibilidad de realizar una actividad colectiva y de muestra de lo trabajado siempre se actuará siguiendo lo permitido y cumpliendo las normas de seguridad.

## **Proyecto (Pre-pandemia)**

Por medio de la actividad de danza, se pretende entregar conocimientos básicos, medios y avanzados de la danza (Clásica, folclórica, española, flamenco y contemporánea) según nivel, permitir el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad corporal, optimizar las capacidades expresivas de cada alumn@ y así lograr el desarrollo integral de los alumn@s mediante esta actividad.

Las actividades en su totalidad serán de carácter práctico. Estas sesiones eran efectuadas los martes y jueves en los siguientes horarios:

- Pequeñ@s (16:15h-17:15h)
- Median@s (16:45h-17:45h)
- Mayores/Veteran@s (17:15h-18:45h)

Esta actividad, debido a su carácter extracurricular, se realizará una vez terminada la jornada escolar.

Debido al carácter del proyecto basado en la colaboración y referentes entre alumnos, los tres niveles compartían tiempo y espacio de trabajo parcialmente, con el fin último de traspasar conocimientos, estrechar lazos y formar parte activa de este proyecto final. Este tiempo se incrementaba según avanza el curso hasta llegar a los ensayos generales, en los que era totalmente necesario estar presente todo el alumnado.

La actividad, atendiendo a los 3 niveles coexistente, tenía una introducción, que constaba de trabajos de expresión corporal, mediante actividades didácticas individuales y grupales. Además se trabajaran algunas cualidades físicas, tales como: coordinación, flexibilidad, equilibrio y fuerza, además, del aprendizaje propiamente dicho de movimientos técnicos de la danza así como la colocación del cuerpo para realizarlos.

Posteriormente, se iniciaba el trabajo netamente dancístico, donde se comenzaba a dar forma a las diversas presentaciones de cara al espectáculo final, que eran preparadas clase a clase. Era aquí y cuando, en conjunto con los alumnos, se creaban los pasos y la secuencia de ellos, así posteriormente pasar al ensayo de cada una de estas.

Durante los 8 meses en los que se desarrollaba el proyecto anualmente y a groso modo, se distinguían las siguientes etapas, atendiendo siempre al nivel en el que se imparte y coexistiendo en numerosas ocasiones, dichas etapas:

1ª ETAPA (Octubre, noviembre y diciembre).- Trabajo motivador y puramente técnico.

2ª ETAPA (Enero, Febrero y Marzo).- Montaje coreográfico del espectáculo y engranaje entre niveles.

3ª ETAPA (Abril y Mayo).- Engranaje final del espectáculo, ensayos grupales y generales.

### **Objetivos de aprendizaje (Covid)**

- Fomentar el conocimiento y el amor por la danza.
- Desarrollar cualidades físicas dancísticas en los alumn@s pertenecientes a la actividad.
- Adquisición de los conocimientos básicos, medios y avanzados (según nivel) de la danza.
- Permitir a los alumnos desarrollar su imaginación y su creatividad, elaborando sus propias coreografías.
- Aumentar la autoestima de los alumnos por medio del fortalecimiento de sus habilidades artísticas, en especial la danza.
- Dotar al alumn@ de herramientas de expresión, comunicación y transmisión de sentimientos.
- Generar en el alumnado habilidades personales, tales como la superación, la tenacidad, el esfuerzo y la constancia.

### **Objetivos de aprendizaje (Pre-pandemia)**

- Fomentar el conocimiento y el amor por la danza.
- Desarrollar cualidades físicas dancísticas en los alumn@s pertenecientes a la actividad.
- Adquisición de los conocimientos básicos, medios y avanzados (según nivel) de la danza.
- Permitir a los alumnos desarrollar su imaginación y su creatividad, elaborando sus propias coreografías, vestuario, escenarios, etc.
- Aumentar la autoestima de los alumnos por medio del fortalecimiento de sus habilidades artísticas, en especial la danza.
- Dotar al alumn@ de herramientas de expresión, comunicación y transmisión de sentimientos.
- Generar en el alumnado habilidades sociales, tales como la tolerancia, el compromiso y la cooperación

- Generar en el alumnado habilidades personales, tales como la superación, la tenacidad, el esfuerzo y la constancia.

## **Protocolo Covid y medidas higiénico-sanitarias para el desarrollo de la actividad extraescolar de Danza**

Este protocolo, tiene como objetivos garantizar la seguridad, proteger la salud y minimizar el riesgo de contagios entre los participantes en la actividad de danza, y describe los cumplimientos y acciones a realizar por de los alumn@s y formador. (En el caso de familiares encargados de su recogida deberán atenerse a las directrices marcadas para ello desde el Ampa).

1. Todos los participantes deberán hacer uso de la mascarilla durante el tiempo que dure la actividad
2. Deberán disponer de una mascarilla de repuesto para en caso de rotura sea necesaria su sustitución.
3. Antes del Acceso al aula, todos los participantes pasarán al baño del gimnasio, con el fin de ser controlados a la vez por el formador y proceder a su posterior desinfectado en grupo.
4. Previo acceso a clase su formador les suministrará gel hidroalcohólico.
5. Una vez dentro y en la medida de lo posible se mantendrán distancias de seguridad mínimas de 1,5 metros, tanto para prepararse como para realizar la actividad.
6. Cada alumn@ manejará su material, sin posibilidad de préstamo o intercambio de este.
7. Cada niño/a traerá y usará su propia botella de agua.
8. El alumnado debe traer toalla o pañuelos para aseo personal.
9. En el caso que los/as niños/as tengan fiebre se establecerá un protocolo de actuación, en el cual, a grandes rasgos el pequeño/a no podrá acceder a la actividad y se irá nuevamente con sus familiares. En el caso que durante la actividad algún alumnos/as presente síntomas, se procederá a aislarlo y a comunicarles a los familiares la situación para proceder a su rápida recogida.